CANADIAN UNIVERSITY MUSIC REVIEW
REVUE DE MUSIQUE DES UNIVERSITÉS CANADIENNES

CONTENTS **No. 4 1983** **SOMMAIRE**

Éditorial/Editorial ..... J.-J.N./A.M.G. vii

Hommage à Claude Vivier (1948-1983)
Claude Vivier, en mémoire, en présence ..... Gilles Tremblay 3
Le chant de Kathinka ... Karlheinz Stockhausen 6
Journal ..... Claude Vivier 9
Les œuvres de Claude Vivier 17

Des neumes à la portée ..... Marie-Elisabeth Duchez 22

Matériau et composition (sur trois œuvres vocales de Luciano Berio) ..... Philippe Albèra 66

Glossolalie : œuvre ouverte ..... François Vanasse 95

Le langage des tambours dans la cérémonie vaudou haïtienne ..... Nicole Beaudry 125

À propos de l'ouvrage de Lerdahl et Jackendoff : « A Generative Theory of Tonal Music » ..... Célestin Deliège 141

Winthrop: The Work, the Theme, the Story ..... Istvan Anhalt 184

Speeches for Dr. Frankenstein: An Orchestral Approach to Music Synthesis ..... Bruce W. Pennycook 196

Borrowings in J.S. Bach's *Klavierübung III* ..... Gregory G. Butler 204

Stravinsky and C.-F. Ramuz: A Primitive Classicism ..... Tom Gordon 218

The Well-Furnished Film: Satie's Score
for *Entr'acte* ..... Martin Marks 245

Musical Life in Eighteenth-Century
Halifax ..... Frederick A. Hall 278

Neo-Tonality or Neo-Atonality?: *I Waited Patiently for the Lord*
by Gerald Bales ..... Edward R. Phillips 308

* * * *

Comptes rendus/Reviews 330